

S divadlom začal v puberte a neopustilo ho to dodnes. Ani láska k divadlu a ani tá puberta, i keď ju teraz rád volá “mladicka” nerozvážnosť.

Divácka verejnosť v Komárne ho už dvadsať rokov eviduje ako moderátora rôznych podujatí. S pribúdajúcim vekom nadobúda aj na serióznosti. A asi 30 kíl čistej váhy serióznosti všetkými smermi.

Vo folklórnom súbore *Dunaj* začal ako 15-ročný a (primerane) 60-kilový. Po ZVS (pre mladšie ročníky po absolvovaní Základnej vojenskej služby) sa vrátil skúsenejší (plus 40kg) a do kroja sa nevmestiaci.

V roku 2004 začal pôsobiť v divadelnom krúžku, kam kedysi ako študent tiež patril. V Dramatickom krúžku Gymnázia Ľ. J. Šuleka začal ako herec a dnes ho vedie. Rozdiel oproti jeho začiatkom bol 50 kíl skúseností. Vznikli prvé dielka - činohry. Boli fajn, deti sa bavili, diváci zložený z rodičov a spolužiakov sa tešili. Len raz ktosi zaspal, ale to môže byť aj klebeta...

Možno to bolo aj entuziazmom nového projektu, nedá sa vedieť, ale isté je a obrazový materiál to aj dokazuje, že sa nejaké tie kilá zrazu stratili. Nie však chcenie vytvoriť niečo nové, krajšie, lepšie... Vznikol muzikál *Romeo a Júlia, ako to vidíme my*. Krásne, hoc mimoriadne náročne dielko a k nemu hneď aj CD. Texty písal ako inak Jozef Černek. Dielko slušne prerazilo a dostalo sa mu diváckych potleskov i kritických ocenení. Diváci zrazu neboli len príbuznení, ale aj takí úplne cudzí a z rôznych miest ich bolo spolu asi 20 000.

Mladý režisér rástol. Doslova. Opäť všetkými smermi. Našťastie s pribúdajúcimi kilami pribúdali aj nápady. Tak vznikol aj nápad, že bude hrať. Trocha pribratého (tlstého), netaľentovaného, no narcistického herca - somáríka. Vznikla klebeta, že to bola práve táto rola, kvôli ktorej Černek pribral. Šíri ju on sám. Nech je pravda kdekoľvek, nový muzikál *Sen noci svätajánskej* sa hral dva roky a ohlasy našiel u 26 tisícov divákov. Samozrejmosťou bolo opäť CD.

Niekde medzi muzikálmi sa objavujú rôzne koncerty, ktoré produkoval a režíroval. Váha plus mínus xy kíľ. Vlastne skôr plus ako mínus, ale vzniká krásne dielko, muzikál *Skrotenie*, doslova všetky talenty sa spájajú v dvoch Shakespearových hrách. Černek je zrazu všade, kde to aspoň trochu zaváňa divadlom, hudbou či tancom a človek sa pomaly bojí otvoriť

chladničku, aby odtiaľ nevyliezol. Dá sa povedať, že je celebritou... teda aspoň po tabuľu Komárno.

A sme vlastne v súčasnosti, muzikál *Snehulienka a zopár trpaslíkov* je jeho prvým autorským projektom. Napísal scenár (a texty väčšiny piesní) a konečne sa neskrýva za Shakespeara. Ako sa mu to podarilo, už posúdi divák sám...

A váha?... neváha... hrá poľovníka :).